



RITMO CON SEGNI

Un linguaggio gestuale - svolto quindi con mani e braccia - dedicato alla pratica della composizione, che consente di comporre un brano musicale in gruppo nel momento in cui si suona dal vivo con amici ed estranei.

Creato nel 2006 a Buenos Aires dal musicista polistrumentista, compositore, produttore, educatore argentino SANTIAGO VAZQUEZ, creatore di gruppi famosi tra quali La Bomba de Tiempo, La Grande e PAN.

LINGUAGGIO

Composto da circa 120 gesti di facile apprendimento: permette a un direttore/direttrice d'orchestra di comunicare con un gruppo di persone per guidarle in una composizione spontanea e collettiva. In breve tempo e con grande precisione, tramite i gesti sarà possibile guidare il gruppo in un percorso musicale con la creazione collettiva di scenari, ruoli, strutture e colori.

Grazie alla semplicità di apprendimento e ai suoi risultati immediati, il Ritmo con Segni è un gioco liberatorio che mette in discussione le dinamiche collettive, proponendosi come ponte per un apprendimento non convenzionale della musica: uno spazio di gioco comune tra chi già suona uno strumento e chi non ne ha mai preso in mano uno.

IMPROVVISARE

A livello musicale quando si improvvisa, si mette in gioco una immensa gioia di fare quello che si vuole.

Quando tutti quelli che partecipano attivamente all'improvvisazione riescono a mettere le loro idee insieme, la bellezza e la potenza di quella produzione sonora (qualsiasi essa sia) sarà per loro (in quel momento, nel qui ed ora) la musica più bella del mondo.

La musica viene improvvisata attraverso il "Ritmo con Segni" un linguaggio, un gioco e un sistema pedagogico.

Questo linguaggio di segni realizzati con le mani, le braccia e il corpo intero, serve a coordinare improvvisazioni musicali enfatizzando soprattutto la parte ritmica.

È anche un gioco col ritmo, perché è un gioco di squadra, si svolge in gruppo. C'è un direttore, ci sono musicisti che improvvisano e si alimentano a vicenda, portando le proprie idee, i propri ritmi, melodie (quando ci sono strumenti melodici).

Il direttore aiuta a moderare questa improvvisazione di gruppo, a coordinarla attraverso il linguaggio dei segni.

L'improvvisazione è l'arte di giocare e giocare è la cosa più seria al mondo. Quando si gioca è possibile creare nuovi universi con altre regole, con altri modi di interagire sia tra le persone che con gli oggetti. Solo quelli che stanno dentro quel "cerchio magico" riescono a capire le cose che accadono, come interpretarle, gestirle e trasformarle.

Questo percorso porterà alla scoperta del gioco come modo di risposta più naturale dell'umano. Permetterà di superare i blocchi imposti dall'esterno e porterà a giocare come bambini con la musica. Attraverso queste dinamiche la creatività emerge e permette di creare musica originale, 100% di chi la fa.

Come tutti i giochi anche quello dell'improvvisazione musicale con "Ritmo con Segni" ha delle regole, queste non riguardano ciò che si suonerà quanto piuttosto come si suonerà.

Nella metafora del dialogo sonoro, al momento di improvvisare si saprà come parlare fra di noi, ma non cosa dire.

Possiamo conoscerci o meno, parlare la stessa lingua o no, essere grandi o piccoli, musicisti o meno e in ogni caso siamo certi che potremo parlarci attraverso la musica, componendola in tempo reale, guidati da un direttore.

Quando si improvvisa è richiesta presenza, ma anche ascolto, attenzione, prontezza, consapevolezza del contributo che si sta portando alla musica, al gruppo, cura della relazione musicale che si sta coltivando insieme agli altri. Immersi nel contesto, analizzare la situazione, rielaborarla e contribuire a cambiarla, in una spirale dialogica in cui il cambiamento tocca tanto la persona stessa quanto il mondo che la circonda.

È alla portata di tutti e, allo stesso tempo, ha un grande potenziale come fonte di aggregazione per generare e sviluppare gruppi.





OBIETTIVI

- Favorire la libera espressione dei propri vissuti attraverso la musica.
- Promuovere le abilità sociali e relazionali nel gruppo
- Promuovere un atteggiamento critico e riflessivo sulle tematiche nella musica.
- Creare un gruppo musicale di Ritmo con Segni.

INCONTRI

Settimanali.

Durata: 60 minuti ognuno.

Gruppi: minimo 7 persone / massimo 30

LINK SOCIAL

- [Instagram Ritmo con Segni Milano](#)
- [Combo Suonda gruppo d'orchestra di Padova](#)
- [Orchestra improvvisata](#)
- [Ensamble](#)

CONTATTI

Paolo D'Agostino

335 5250133

paolo.ritmoconsegnimilano@gmail.com

